



Kongelig Hoffotograf

Bodil Hauschildt (1861 - 1951)

Det var sjældent at finde *kvindelige* fotografer omkring 1900-tallets begyndelse og endnu sjældnere at finde kvindelige *hoffotografer*. En sådan fandtes imidlertid i Ribe: Bodil Hauschildt.

Bodil Hauschildt var en ægte ripenser, hvis familie havde rod i Ribe. Hendes far var købmand i Saltgade, og hendes bedstefar var smed i byen. Faderen døde allerede som 29-årig, hvorefter moderen som enke blev "asylmoder" ved Dronning Louises Børneasyl i Puggårdsgade.

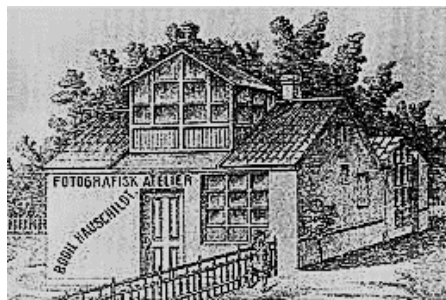


Børneasylet

(Et børneasyl var en slags børnehave, hvor fattige forældre kunne få passet deres børn, mens de var på arbejde. Til pasningen hørte et måltid mad. Bygningen indgår i dag i Ribe Katedralskole som to klasseværelser.)

Bodil Hauschildt kom i skole i Frk. Guldbergs Institut i Hundegade. Hun må have været en dygtig elev, siden hun som ung blev huslærer i Farup Præstegård og senere hos proprietær Tingleff i Vonsild.

Bodil havde talent for tegning og maling og søgte ind hos den kvindelige fotograf Mathilde Bruun, hvis atelier lå ved Kirkegårdsalleen i Ribe, for at lære det fotografiske håndværk at kende. Senere kom hun i rigtig lære som fotograf i København hos Sophus Junker-Jensen, der havde været på studierejse til Paris. Han blev hendes mentor og læremester. Senere kaldte hun ham sin "gode Aand".



Hjemvendt til Ribe i 1890 overtog hun Mathilde Bruuns atelier, og da dette blev for lille, flyttede hun til et større i Dagmargade 9.

I forbindelse med genindvielsen af Ribe Domkirke i 1904 efter den store restaurering 1882 - 1904 skulle den kongelige familie fotografieres i stiftamtmandens have den 7. august. Fotograf Bodil Hauschildt tog billederne. Da de blev afleveret sammen med andre billeder, der var blevet taget i og omkring Domkirken, blev man glædelig overrasket. Kronprinsesse Louise, gift med den senere Kong Frederik d. Ottende, havde nemlig nogle uklædelige vorter i ansigtet; dem så man forgæves efter på fotografierne. Det var nemlig lykkedes fotografen at fjerne dem på fotografierne ved retouchering. Noget som dengang ikke var almindeligt.

Som belønning blev Bodil Hauschildt som den første kvindelige fotograf i Danmark udnævnt til *Kgl. Hoffotograf*. Hendes billede af Kong Christian d. Niende taget i stiftsamtmandens have menes i øvrigt at være det sidste fotografi, der er taget af kongen, der døde i januar 1906.

Mange af Bodil Hauschildt billeder fra genindvielsen af Domkirken den 4. august 1904 blev bragt i tidsskrif-

et *Illustreret Tidende* i forbindelse med en syv sider lang artikel om denne store nationale begivenhed.

I 1908 flytter hun til Aarhus, hvor hun drev butik på Sct. Clemens Torv midt i byen. Få år efter tog hun på en længere studierejse til Paris og Rom. I Rom arbejdede hun hos to fotografer. Her lærte hun meget om lysætning og andre kunstneriske hjælpemidler. Denne nye viden satte sig senere tydelige spor i hendes fotokunst. Hun blev nu mere eksperimenterende.

I 1922 vender hun tilbage til Ribe og arbejder i sit atelier i Dagmargade. Inspireret af sit ophold i Rom ombygger hun sit hus i Dagmargade i italiensk stil med flittig brug af terracotta, en art keramik (italiensk for "brændt jord").

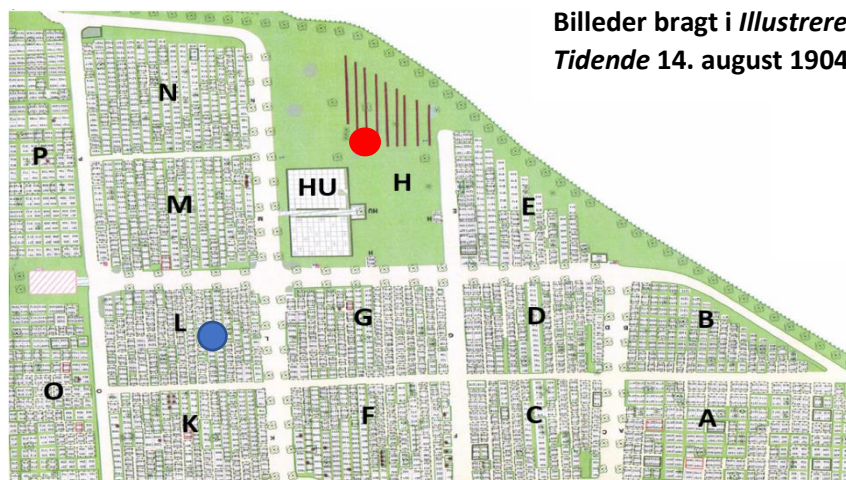


kere efter tegninger og anvisninger, som hun havde udarbejdet i Rom. Bygningsfacaden står stort set uændret den dag i dag.

Hun tilbragte resten af sit liv i Ribe, hvor hun følte sig "så inderligt hjemme".

De havde kendt hinanden siden 1912. Fra 1939 drev Anna Bojsen forretningen og atelieret videre. Bodil Hauschildt overvågede dog alt indtil sin død juleaften 1951 90 år gammel.

Bodil Hauschildt var en meget aktiv fotograf og hendes arbejder anses den dag i dag for stor kunst, og vi kan takke hende for, at vi har så godt et kendskab til Ribes udseende og dens indbyggere i begyndelsen af 1900-tallet. Desværre findes der i dag kun o. 2000 originale plader fra hendes hånd, idet en stor del af hendes ældste plader gik tabt ved en brand i Aarhus kort før hun flyttede fra byen i 1922.



Billeder bragt i *Illustreret Tidende* 14. august 1904

● Gravstedet nedlagt, gravstenen derefter i lapidariet. ● Senere hertil



Fortalt af Ribe Kirkegårdes Fortællegruppe